RESEÑA
DE LIBROS, DISCOS Y DVD DE FLAMENCO
Por Bordón

LIBROS

"INVESTIGACIÓN Y FLAMENCO" POR JOSÉ MIGUEL DÍAZ-BÁÑEZ Y FRANCISCO J. ESCOBAR BORREGO

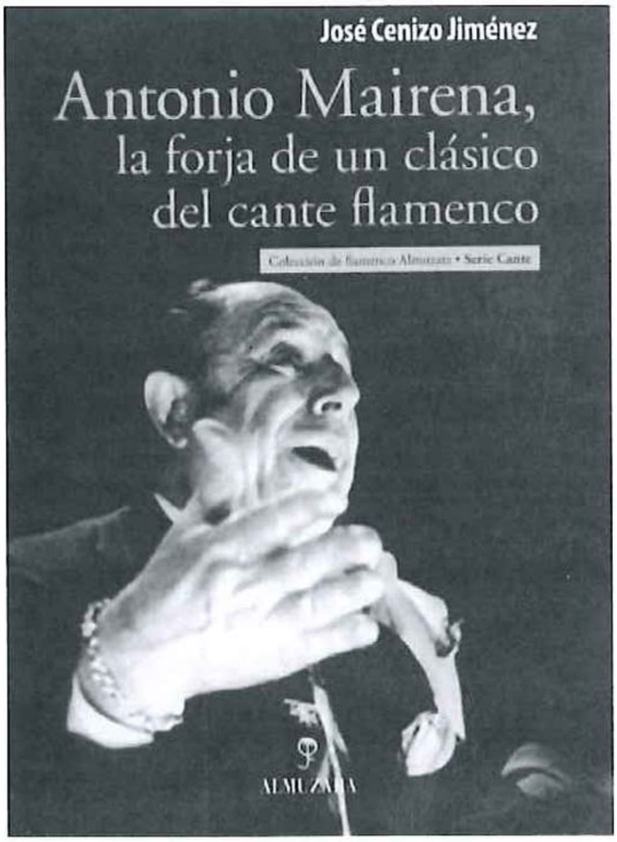
Este libro recoge las ponencias científicas presentadas en junio de 2009 al I Congreso Interdisciplinar Investigación y Flamenco, celebrado en la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de la Universidad de Sevilla.

Un libro sumamente interesante en el que, entre otros trabajos, destaca una aproximación al análisis melódico de los cantes a *capella*, firmado por varios investigadores; un completísimo estudio de la figura del guitarrista Paco el de Lucena, por Eusebio Rioja, en el 150 aniversario del mítico tocaor; un estudio analítico y metódico de implementación para la transcripción musical para guitarra flamenca; estudios sobre la petenera y la nana flamenca; así como otro de María Pilar de Pablos sobre la música flamenca y la folclórica de comienzos del siglo XX, en la obra de Manuel Font de Anta; y otros trabajos sobre el baile flamenco femenino y masculino, de gran interés.

El libro ha sido editado por Signatura Ediciones, de Sevilla.

"ANTONIO MAIRENA, LA FORJA DE UN CLÁSICO DEL CANTE FLAMENCO" POR JOSÉ CENIZO JIMENEZ

Almuzara se apunta un tanto más con este libro del profesor de la universidad hispalense y critico de flamenco, José Cenizo Jiménez, que ha escrito una obra sumamente interesante, importante también, sobre la figura del que fuera gran maestro del cante, Antonio Mairena; el cantaor por antonomasia, enamorado de la pureza y quizás el más completo



y sabio de todos los cantaores de la segunda mitad del siglo pasado.

Cenizo ha sabido dar a su obra un ritmo ágil, contando aspectos desconocidos, o poco conocidos, de la vida del artista, del cual el mismo autor siempre fue un incondicional seguidor. El libro es la más completa y amena biografía de quien fuera Llave del Oro del Cante. Un cantaor que se forjó asimismo, llevado de su pasión por el cante clásico, especialmente el cante gitano-andaluz del que Manuel Torre fue su referencia más directa y el espejo en el que quiso mirarse siempre.

Perfectamente presentado y muy bien ilustrado, este nuevo libro sobre el maestro de los alcores viene a completar la biografía más amplia y mejor estudiada que se haya podido escribir sobre Antonio Mairena.

"ZAMBRAS DE GRANADA Y FLAMENCOS DEL SACROMONTE. UNA HISTORIA FLAMENCA EN GRANADA" POR CURRO ALBAICÍN

Estamos ante la obra más completa que se haya podido publicar sobre las zambras y los artistas gitanos del Sacromonte granadino. Su autor, un gitano del barrio, un ser especial y excepcional que explica así el por qué del trabajo realizado:

"Ardua ha sido la labor de escribir este libro. Con él pretendo demostrar reconocimiento a artistas que no han tenido todo el que merecían, recoger la historia de los gitanos del Sacromonte, reflejar la influencia y la importancia que han tenido en el flamenco y en otras expresiones artísticas de grandes músicos, poetas, escultores o pintores y, sobre todo, reflejar el esfuerzo de esos artistas por mantener sus tradiciones, su folclore y el barrio"

Un libro empezado a escribir en 1992 y terminado en 2010; habiendo escrito anteriormente "Cancionero del Sacromonte" y empezado, ahora, el que habrá de culminar una trilogía : "El Sacromonte y su decadencia", que aún no está terminado, según declara el autor, en las primeras páginas de este completísimo libro, donde además de hablarnos de las zambras y de los numerosísimos artistas sacromontanos, nos habla de los bailes de las cuevas y nos regala un delicioso cancionero inédito de las mismas, aparte las muchas anécdotas y fotografías que salpican el libro, magníficamente editado por Almuzara.

"EL FLAMENCO EN MÁLAGA." POR PACO VARGAS

Otro libro de Almuzara, otra historia, centralizada en Málaga "cantaora", como la definió Machado, que lleva por subtítulo "Historia y actualidad de sus cantes y sus artistas". Un trabajo muy similar al anterior, en su estructura, pero referido en todo a Málaga, con abundancia de datos, fechas y toda clase de detalles, completamente desconocidos para la mayoría de los aficionados.

Escrito con agilidad y sentido informativo, y muy bien ilustrado con fotografías, el libro del amigo Paco Vargas será, a partir de ahora, una obra indispensable, para los estudiosos del flamenco en Málaga.

"UN RAMITO DE CORDURA", POR PACO MÁRMOL

Desde El Prat de Llobregat, en Cataluña, nos llega este libro de versos y letras flamencas, que firma Paco Mármol, un poeta popular andaluz, nacido en la

Puebla de Cazalla, tierra de buenos cantaores, que canta a su pueblo, a su tierra andaluza, a su gente, a sus artistas, a sus amigos y a su tierra de adopción, Cataluña, donde vive desde hace más de treinta años.

El libro, muy bien presentado, lo publica Rúbrica Editorial.

"LA MUJER EN EL CANTE FLAMENCO" POR CARMEN GARCÍA-MATOS

Con el subtítulo de "Historia e impronta hasta nuestros días", editado en 2010, Almuzara publica este magnifico trabajo de Carmen García-Matos Alonso, folclorista y doctora en historia por la Universidad Complutense, en el que hace una amplia y meticulosa historia de la importante aportación de la mujer al mundo del cante flamenco, desde los tiempos más remotos, hasta nuestros días; aportando toda clase de detalles; lo que lo hace un libro imprescindible y realmente muy importante que recomendamos especialmente.

"SOBRE ISABELITA DE JEREZ Y SU MUERTE EN ZAMORA" POR JOSE IGNACIO PRIMO MARTÍNEZ

Después de varios años de investigación, el autor de este opúsculo de apenas una veintena de páginas, ha conseguido editarlo, con los últimos días y la fecha exacta de la muerte de esta gran cantaora gitana, casada con el cantaor jerezano "El Tordo" y madre adoptiva de la gran bailaora Rosa Durán.

"EL FLAMENCO QUE VIVÍ" JOSE DE LA VEGA

El que fuera gran bailarín y coreógrafo, actualmente acreditado profesor de danza, el maestro utrerano José de la Vega, ha tenido la oportunidad de escribir un hermoso libro contando todas las miles de historias, chicas y grandes, que conoce y ha vivido del apasionante mundo flamenco y, especialmente, las muchas que el vivió, junto a otras figuras de la danza.

Se trata de un magnifico libro, editado por "Viceversa Singular", de Barcelona, con un gusto exquisito y una preciosidad de impresión, amplio formato y la mejor colección de fotografías de artistas del baile y personalidades, inéditas en su mayoría, con las que el autor enriquece su obra, hasta el punto de hacer de ella una verdadera joya.

José de la Vega cuenta su vida personal de bailaor, sus actuaciones por todo el mundo y miles de anécdotas. Sobre todo, su vinculación al que fuera su ídolo y gran amigo, el mítico bailarín Vicente Escudero.

"Es mi deseo – dice, casi al final de la obra – que a lo largo de estas páginas haya podido mostrar al lector la enorme riqueza del arte flamenco, este arte que ya, desde niño, decidí hacer mío y que tanto placer me ha dado, como artista y como espectador entendido. Considero que he sido un observador privilegiado y por ello he procurado transmitir en el texto mis propias vivencias, mi visión más personal".

En definitiva, un gran libro sobre el baile, con las experiencias vitales de un maestro, llamado José de la Vega, que nos permitimos recomendar a todos los amantes del baile flamenco.

DISCOS

"CAMARON CON TOMATITO"
SAN JUAN EVANGELISTA 92

Del último concierto de Camarón, grabado ahora, en una edición especial limitada dice el critico José Manuel Gamboa:"...a punto estuvo de suspender su actuación a ultimísima hora. ¡La que se hubiese formado! Llegó tarde, muy tarde, pero llegó. Venía de Nimes y en su rostro se reflejaba un cansancio infinito.

No podía faltar, él mismo nos dijo "Esta afición tan joven y tan buena se merece que esté yo aquí". ¡Como cantó! En cuanto tomó asiento en el escenario sus fatigas volaron. Lo dio todo, arriesgando en cada nota y saliendo triunfante.

Lo que parecía imposible sucedió. Subió su propio listón, cubriendo una hora memorable, con gozosas y enduendadas soleares, tarantos, bulerías, tangos y fandangos. Fue el último delirio compartido. La postrera aparición pública del genio de la Isla.

Camarón se dormía el 2 de julio de 1992".

Cinco meses antes – el 25 de enero de 1992 - había cantado en público, por última vez, en el que sería su último concierto, en el Club de Música y Jazz "San Juan Evangelista" de Madrid. Sus últimos cantes han pasado a la posteridad, gracias a este compacto del sello Universal.

"JONDO"
JOSÉ DE LOS CAMARONES

Producido por "Unga Camelo", el gran cantaor jerezano José el de los Camarones ha recogido en este disco uno de sus últimos recitales, celebrado en el Ateneo Cultural Andaluz, de Jerez, en el que incluye soleá, polo, fandangos de Lucena, alegrías, seguiriya, fandangos de Huelva, rondeña y verdiales, granaínas y verdiales, fandangos naturales, cartagenera, martinete, seguiriya y su famoso pregón del Bizco.

Un cantaor que no renuncia a su trabajo ambulante de vendedor de camarones, alternando su vida artística con la laboral.

"FLAMENCO KIDS EN QUILLOLANDIA"
J. L. MONTON Y TERESA DEL POZO

Un nuevo paso de estos dos artistas para seguir con su proyecto de ir acercando a los niños el arte del flamenco, desde lugares que consideran son importantes.

"Flamenco kids en Quillolandia" incluye el DVD del espectáculo didáctico en directo que prepararon sus autores en 2010. Está subtitulado en inglés, para facilitar que niños de otros países también puedan cantar, bailar y disfrutar de nuestra música que, en este caso

concreto es por alegría, rumba, tangos, tanguillo, bulerías (3), guajira y nanas.

Una interesante aventura.

"REIKIAVIK" ABDON ALCARAZ

Cante, palmas, guitarras, piano, contrabajo y otros instrumentos, se han unido en este disco para sonar por liviana / bulería, tanguillos, tangos, bolero, guajiras, más bulerías y otras músicas flamencas, en un curioso experimento, digno de escucharse, dirigido y protagonizado por el pianista Abdón Alcaráz y editado por el sello Exit Records.

"CANTES Y CANTOS DE LA II REPÚBLICA" VARIOS INTÉRPRETES

Una memoria que ya es historia, ha sido acertadamente recogida en este interesante proyecto de ediciones "Marita", con la colaboración de la Agencia Andaluza del Flamenco, incluyendo dos compactos, el primero de ellos con cantes de Manuel Vallejo Niño de la Huerta, Niña de los Peines, Marchena, José Cepero, Angelillo, Guerrita, Corruco de Algeciras, Chato de las Ventas, Niño Fanegas, Luis Caballero, Sabica y Anita Sevilla.

El segundo disco incluye otro tipo de canciones, como jotas, chotis, etc, relacionadas con la España republicana. El estuche conteniendo estos bien elaborados trabajos, se completa con un libreto de casi ochenta páginas, con muchas historias sobre el contenido de los discos, letras de cantes, fotografías de intérpretes y reproducción de viejos carteles de espectáculos de la época.

"LAS PEQUEÑAS COSAS" JOSEMI CARMONA

Figura de la moderna guitarra flamenca, perteneciente a la saga de los Habichuelas granadinos, Josemi Carmona edita su primer trabajo con el sello Universal, debutando como solista. Flamenco de ayer y flamenco de hoy con colaboraciones estelares de Paco de Lucía, Manuel Carrasco, El Bandolero, Piraña, etc.

"CONCIERTO DE JEREZ" FLAMENCO Y UNIVERSIDAD

Con motivo de haberse cumplido el cincuentenario de la fundación, en Jerez, de la Cátedra de Flamencología, la prestigiosa colección discográfica "Flamenco y Universidad" nos ha honrado con la grabación conmemorativa del Concierto de Jerez, para guitarra flamenca y orquesta, interpretado en 1974, por la Orquesta Sinfónica de Jerez, dirigida por el, compositor de dicho concierto, Benito Lauret, y Manuel Morao como guitarra solista.

Este es el quinto volumen de la colección que con tanto acierto dirige Rafael Infante y contiene las cuatro partes en que se divide el concierto: soleá, seguiriya, bulería y repetición y final. La edición no venal de este disco, puede conseguirse en cualquiera de las universidades andaluzas y en la propia Cátedra de Flamencología.